

कवि प्रकाशन, बीकानेर

हवा और हवा
के
बीच

अजीज़ आज़ाद



७१७१

कवि प्रकाशन

७१७१ ७१७१ ७१७१

७१७१ ७१७१ ७१७१

ISBN 81 86436 24 1

© अजीज आजाद

प्रथम संस्करण १९९९

मूल्य नव्ये रुपया

मुद्रक : मागला प्रिण्टर्स, गुगन नियाग
चन्दनमागर, बीकानेर ३३४००१

Hava Aur Hava Ke Beech
by AJIJ AJAD

Rs 90/-

रेत पे नक्काशी

मेरी बात अपनी कविता की इन पंक्तियों से आरम्भ करता हूँ—‘तुम्हारे और मेरे बीच कुछ भी नहीं है/हवा के मिवाए/हवा और हवा के बीच/केवल हवा है/कहाँ हो तुम/कहाँ हूँ मैं।’ फिर भी सच तो यह है कि हम हैं और इसी होने का अहसास कराती है कविता, जो होने को स्वीकार भी करती हैं और अस्वीकार भी। कविता ही मानवीय अभिव्यक्ति का सर्वश्रेष्ठ रूप है। हम के कवि जोसेफ ब्रॉडस्की ने मृत्यु ही कहा है कि ‘कविता न केवल सारतत्त्व में अपनी बात कहती है बल्कि यह किसी मानवीय अनुभव को सम्प्रेषित करने का सबसे घनीभूत रूप है।’

मैं सोचता हूँ इस ससार की विराट्ता के बीच रहकर एक संवेदनशील व्यक्ति के लिए बहुत कुछ लिखा जाने के बावजूद और भी बहुत कुछ लिखने को है। मैं जिस तरह मरुअंचल में रहता हूँ वहाँ फैला हुआ सन्नाटा और समुद्र से गहरी प्यास है जिस में मन छलांगे मारता हिरन बन जाता है। यहाँ रहने वाले लोग अभावों से त्रस्त होने के बजाय चुनौतियों का स्वागत करते हैं। अभावों में संवेदना और अधिक जागृत हो जाती है। यहाँ अतीत और वर्तमान का सन्नाह भी जीवन में रस का संचार करता है। यहाँ मेरी रचनाओं का सार है।

मैं अपनी इन रचनाओं के बारे में इतना ही कह सकता हूँ कि लोग पत्थर पर तो नक्काशी करते ही हैं, मगर मैंने रेत पर नक्काशी करने की कोशिश की है। तेज हवाओं के बीच रेत पर नक्काशी करना बेमानी लग सकता है मगर सृजन की परम्परा और रचने का सुख तो जीवित रहता ही है।

गजलें लिखते-लिखते मन भी गजल हो गया था। इन गजलों के बीच मैं ये कविताएँ भी लिखता रहा जो भाषा और शिल्प के लिहाज से गजलों से भिन्न हैं। कुछ साहित्यिक संस्थाओं द्वारा मेरे एकल काव्यपाठ के अलावा कवि सम्मेलनों और गोष्ठियों में भी मैं इन रचनाओं को सुनाता रहा हूँ। साहित्य प्रेमियों और मित्रों ने उत्साह बढ़ाया तो आज पुस्तक के रूप में आपके सामने है। इसके तीन खण्डों में अलग-अलग सोच की कविताएँ हैं। उत्साह वर्द्धन के लिये मैं आभारी हूँ डॉ. नन्दकिशोर आचार्य, श्री मालचन्द तिवाड़ी, जनाब मो. इब्राहिम गाजी, बुलाकी शर्मा, श्रीलाल मोहता, डॉ. मोहम्मद हुसैन, अनिरुद्ध उमट आदि अन्य कई मित्रों और श्रोताओं का। इनके साथ ही मैं आभार प्रकट करता हूँ कवि प्रकाशन की संचालिका शशिकला बिस्सा और सायला प्रिंटर्स के श्री दीपचन्द मांसला का जिनके सहयोग से यह किताब आप तक पहुँची।

—अजीज़ आज़ाद

खेजड़ी	27
माटी की ममता	28
नदी हूँ मैं भी	29
निथर गया मन	30
सुनहरा समुद्र	31
करती है मुझे हरा	32
केवल जल ही शान्त करेगा	33
अग्नि परीक्षा	34
मौन मुखर हो जाए शायद	35
घोरो का धर्म	36

❖ मिजराब खो गई है

मिजराब खो गई है	39
तुम्हारे और मेरे बीच	40
शब्दों की हरियल घाटी	41
ढलते सूरज का आकर्षण	42
तुम्हारे हाँ भीतर	43
तुम ग़जल हो गई	44
प्यास हो गई हो केवल	45
मोनालीसा की मुस्कान	46
योगी है मोर	47
इसो का नाम है प्यार	48
वो तो आवारा नदी था	49
सारे मौसम छुपे हैं मुझ में	50
आंगन से आकाश तक	51
खोना ही खोना है	52
आग का दरिया	53
चुभन के बगैर	54
अहस्ताम	55
जो था कभी हमारे बाँच	56

बिलकू रही है
प्यास

प्यास-1

मैंने नहीं देखा
किर्मी तूफानी नदी का वेग
उछलता, शोर मचाता जल
होगा—शायद होता होगा
अथाह उमड़ता गहरा सागर
लेकिन मेरी प्यास !
इस से गहरा क्या होगा आकाश ?
मीलो फैले इस मरु की
लहर-लहर मे
 पसर गई है प्यास
चिलक रही है
सोनामांटी के कण-कण से
खनक रही है सूखी-सूखी घास ।
कैसी होती है उफनती नदी
उछलता जल ?

प्यास-2

भोगी पलकों से झरता है
झर-झर
तपती रेत का
शीतल मपना
बालू मिट्टी की लहरों पर
तेर रही है प्यास
प्यासी हिरनों की आँखों में
ठहर गई है।

झरना—केवल तपती रेत का झरना
उमड़-धुमड़ कर चले गये फिर बादल
जैसे कोई दूक प्यास में
छीन से गया छागल।

यहाँ कहीं पर चुगा हुआ है
दमका अपना जल
उठने, निगल पड़े
इन भोगों में शायद।

पोर-पोर से लिपट

तू बादल और मैं मरु की माटी
छलकाए तू प्रेम और मैं प्यासी
ओ परदेसी !

कभी बरसता, उमड़-धुमड़ता आ
प्रेम का रस बरसा
आ—कभी मेरी ही खातिर आ
पोर-पोर से लिपट-लिपट कर बरस
तर हो जाए तन-मन मेरा
हरियल हो कर महक उठे
यह मेरी काया

बार-बार मुझको तरसा कर
सरक गया तू मुझ को छू कर
कभी दे गया तपन
बरस कर क्षण भर मुझ पे
छूआ पांख भर
गया आँख भर

अबकी बार लवालवा आना
फकत चूम कर लौट न जाना

बांझ नहीं हूँ

ओ निष्ठुर
ओ दगाबाज ऋतुराज
तूने फेरी नजरे अपनी
कोख मेरी बदनाम हो गई
मुझपे है आरोप
कि मैंने फोग खेजडे ही जन्मे है।

जब भी बोये
तूने मेरी छाती मे सन्नाटे बोये
दुनिया भर की आग झौक कर
मेरे तन में
डोंग हाकता रहा है तू
अपने पौरुष की,
रांध तू जितनी रांध सके
यह मेरी छाती
पर दमकी गहराई
तू न नाप मकेगा
मैं भी सागर की जाई हूँ
माना आशा भरी नहीं
पर बांझ नहीं हूँ।

नपुंसक बादल

बारिश की पुकार करते
ठोर-ठोर पर खड़े हैं
सिणियों के झुण्ड
आँसों के खाली कटोरे
आसमान की ओर फैलाए
घरती का अन्नदाता
अपने सूखते खेत को देख
छोड़ता है दर्द भरी मासे
लज्जित है सूरज
ये गरजते बादल भी
बिना एक बूंद बरसाए
कितने नपुंसक लगते हैं
ये भगोड़े बादल
दुम दबा कर भागते हुए ?
आखिर आते ही क्यों हैं
दिल जलाने के लिए ?

सहम जाता है सूरज

बादल का हर टुकड़ा
मुझे ईश्वर जैसा लगता है
मुझाए खेत-सी मेरी मा
अपने झुर्रियों भरे चेहरे पे
सिणियों जैसे बाल फैलाए
तरमती नजरों से
बार-बार निहारती है उसे
मागती है दया की भीख
मगर वह निकल जाता है ऊपर से
खुद को बचा कर हर बार।
सूरज रोज जागीरदार की तरह
मेरे बापू की नगी पीठ पर
मारता है लूओ के कोड़े
सोखता रहता है रक्त
मगर वह दम तोड़ने के बजाए
रोज निकल पड़ता है हल लेकर
अपने पसीने से करता रहता है
माटी को लथपथ
उसके बदन से निकलती है लपटे
सुलगने लगती है साँसें
सहम जाता है सूरज।

बरसे तो कहीं जल

अब के तो आई है परवा .

धूम मचाती

यह तो निश्चित बरसेगी घनघोर

आज तो पूरी हो जायेगी आस

मन का निखरेगा आकाश

घोरों से फूटेगी फिर से .

बासुरी की तान

लौट आयेंगे बरसों में -

प्यासी धरती में प्राण

मस्त करेगी इस माटी की

मीठी-सीधी गंध

ठूँठ, खेजडों पर भी

अब तो लौट आएंगी चिड़िया

हरियल होंगी सम्बन्धों की शारे

सुल जाएंगी हर पंछी की पांसे

गर्द दुस्रों की धो डालेंगे

पोरार में मल-मल

बरसे तो कहीं जल !

रेत का हेत

चिकनी मिट्टी के गाँ से
लौप-पोत पर आगन-द्वारे
इमे मबारा मैंने

मन मे कई मांडणें मांड
रचाए यादों के नितराम
महलार्द है घर की हर दीवार
घर है मुप-दुप का संसार
ताजी हवा, नीम का साया
नियरी है कचन-सी काया
पक कर भीठी हुई निबोली
झरने लगे बेरी के बेर
डबाडब है गांव की तलाई
मुडकने लगा है मौसम
ओ परदेसी !
इम मौसम का तुझे निमंत्रण-आ !
घर का रूप निहार
भर सांसों में एक बार
सौंधी मिट्टी की गंध
देख रेत का हेत ।

जो पसरा है मुझमें

मुझी में पसरा है

वह महस्थल

जिसे मैं उकेरता हूँ कागज पर

मैं ही होता हूँ

इसमें भटकता हुआ

वो प्यासा हरिण भी

जो अपनी अजली भर प्यास के लिए

दर्शाता है—

पूरी झील पो जाने की तड़प,

तपती रेत की हूक

मुझी में जागती है मग्न पक्षि,

मैं ही आंकता हूँ

प्यासे हरिण की झंझटें

मेरे शब्दों में झंझटें हैं ही

वह मेरी नहीं

उस मग्न पक्षि की

जो पक्षि है ही

उफन पड़ता था हरा

मकई के दाने-सा
दमकता था तुम्हारा रूप
तुम्हारे लहगे की लहगे पे
नाचते थे मोर
तुम्हें देखते हों मेरे रक्त में
उठने लगती थीं तरंगें
दिल टनटनाने लगता बेल की घंटी-म
मन के बजर खेत में

फूट पड़ता था हरा।

पर कुछ ही दिनों में तुम्हारा रंग
होने लगा है बाजरी-सा
तुम्हारी आँखों के इर्द-गिर्द
यह अकाल की-सी छाया
चेहरे पे खिची लकीरे
सुखाती रहती है मुझे,
मैं जानता हूँ मेरी मूमल
मुझ जैसे बिराने खेत पर टिकी है

तुम्हारी हर आशा।

पिछली फसल पर ज्वंत हो गये थे तुम्हारे झुंमके
महाजन की तिजोरी में
लछिया के लौंग धरती के पेट में
और इस बार फिर सूखा है।

हो जैसे अभिशाप
 कैसे बुझ पायेगी आखिर
 तेरी अनबुझ प्यास!
 कहीं से लाऊँ वो सुरसती वापस?
 तुझ को फिर से कैसे कर दूँ-जल?
 बरस-बरस भी कब तक बरसे बादल?
 पी जाती है तू सागर के सागर,
 फिर हो जाती खाली और उदास
 युगों-युगों से
 चलता यही अबाध
 प्यास!...यह भी कैसी प्यास!
 किमौ ऋषि का हो जैसे अभिशाप
 तुमसे निश्चित हुआ है कोई पाप।

मैं रोहिड़ा

मैं रोहिड़ा

जुझ रहा हूँ हर विपदा से
हरा रहूँ या सूखा
कोई फिक्र नहीं है।

धीरे-धीरे मेरे सम्मुख
कितने ही कचनार, गुलमोहर
झुलस गये हैं
मैं लूओं में हरा रहा हूँ,
मेरी ऊँड़ी जड़े नहीं हैं वरगद जैसी
कोई बुद्ध नहीं बैठा है मेरे साये
मैं तो स्वयं अटल तपस्वी
योगी जैसा
लौन समाधि में बैठा हूँ
युगो-युगो से
झेल गया अंधड, लूएं सब
मरा नहीं पर
मैंने नहीं दिया किसी को
कभी कोई भी फल
मुझ पे कौन चढ़ाए जल ?

फोग

न जाने कहाँ गई
वो ऋतुएँ
वो हरियाली
वो महकते
रंग-विरंगे फूल ?
सभी खो गये कहीं
इस रेत में
अपने-अपने रंगों के साथ
मगर खड़े हैं अब भी फोग
दूर तक पसरती
तपती रेत पर—हरियल
डायन लूओ की
हंसी उड़ाते

मैं सिणियां हूँ

मरु है मेरी
और मरु की मैं पहचान
रचापचा हूँ इसी रेत में
मैं पौरुष हूँ
मैं गौरव हूँ
मैं यौवन हूँ इस माटी का
मैं लूओ में हरा रहा हूँ
मैं आंधी में खड़ा रहा हूँ
नहीं उखड़ता किसी वेग से
लगा समाधि मरुआसन पर
जमा रहा हूँ

बिना जड़ों के।

अटल मेरा विश्वास
नहीं है मुझे कोई मन्ताप
मैं मिणिया हूँ

मदाग्रहार
मैं जांवट हूँ मरुधरा का

नदी हूँ मैं भी

नदी हूँ मैं भी
कल-कल बहती
मचलती, उफनती
सब को अपने मे लपेटती हुई
सब कुछ वही तो है मुझमें
जल के सिवाए,
जो मुझमें रहा है कभी
हिलोरें मारता हुआ
अब रेत है केवल
हवा की फटकार से
फुंक्कारती हुई।
केवल जल ही तो
नहीं होता है नदी
नदी हूँ मैं भी
बहती रेत की नदी।

निथर गया मन

सूरज पिघल-पिघल कर फैला
कण-कण मे रम गई

सुनहरी किरणे

रात चाँद ने नहलाया है

निथर गई कचन-सी काया

दूर क्षितिज के पार तलक भी

पहुँच गई लहराती रेत

कोमल-कोमल, भरी-भरी,

ओढ़ लहरिया

मौन-मौन-सी

शरमाई, सकुचाई रेत।

पसर गया मन

निथर गया मन।

सुनहरा समुद्र

एक सुनहरा समुद्र
जिमपे तैरता है लहरों का लश्कर
कुदरत की बेमिमाल कला
यह मिट्टी का रंग
यह चमक
यह कसक
यह कोमलता
यह पावनता
पानों भाँ चिपकता है बदन पर
भिगो देता है अंग-अंग
मगर यह मरु की माटी
माँ की गोद जैसा
मृदुल, ममतामयी
गुलाब के स्पर्श-सा
छूपर निर्मल हो जाता है तन भी
और मन भी।

करती है मुझे हरा

बस तू ही तो है मेरा प्राण

मेरी पहचान—मेरा ईमान

मैं तेरे ही अन्न-जल से

पला-बढ़ा हूँ-मा

तुझे ही समर्पित है मेरी देह

मैंने पिया है तेरे प्रेम का ऊँडा जल

मैं जब भी प्यार से तडपा हूँ

फूट पड़ा है तेरी ममता

आवे-जम-जम बन कर —

तेरा जल आवे-जम-जम हो तो है

मेरे लिए।

तू ही तो मुझ में रच-पच के

करती है मुझे हरा

और एक दिन मैं

तुझी में ममा कर हो जाऊँगा तेरी ही तरह।

रेत की रचना

वो तेरा ही तो दर्द है
जो मुझमें रचपच कर
मुझे करता है हरा,
जो भी आकर्षण है मुझ में
वह मेरे रूप का नहीं
उस राग का है
जो तेरे भीतर से फूटती है,
तू ही तो बहती है मेरे रक्त में
मेरी सांसों में तेरा संगीत
मेरे होठों पे तेरा गीत है
मैं तेरा करिश्मा हूँ,
तेरी तपिश ने मुझे निखारा
तेरे होठों की छूअन से बन जाता हूँ बांमुरी
जब मैं टूट के बियहंगा
तू ही तो मुझे अपने में समाएगी
मैं तेरा अपना हूँ,
तेरी रेत की रचना हूँ।

समुद्र है यह भी

समुद्र है यह भी

लहराता

उफनता

हबोड़े मारता हुआ

अयाह रेत का समुद्र,

उठना रहता है

इसमें भी तो

माय-माय करता

शोर मचाता

गव कुछ अपने में

गमेटता हुआ ज्वार

बिरगता है रेत

टपराता है वेग में

नहरों की तरह

गव को अपने में भरता है

समुद्र है यह भी

प्यास में लचलच।



माटी की ममता

ममता का सागर है
मेरी धरती मा
मैं सराबोर हूँ उसके प्यार में
बार-बार स्नेह से
सहलाती है मेरा बदन
चूमती है, दुलारती है मुझे
मैं उसकी गोद में लेट कर

अनुभव करता हूँ उसका आशीर्वाद।

जब भी वह ममता से
दुलारती है मुझे
मैं होने लगता हूँ हरा
नियरने लगती है मेरी देह
मर्तरे की तरह।

अग्नि परीक्षा

मौलों पमरे सन्नाटे में
मैं धूप की चादर ओढ़े
मौन समाधि में बैठी हूँ युगो-युगो से
अभिशापित हूँ बिना पाप के
मैं पावन—पावन हूँ गंगा जल-भी
वीर, यशस्वी पृतो वाला माता हूँ मैं
जो मूरज से आंस लड़ाते
दुख सहते हैं पर्वत जैसे
कट जाते हैं पुर्जा-पुर्जा मेरी खातिर।
दोष यही है मेरा
मुझ को दुर्भिक्षो ने हरण किया है
इसीलिए मुझ को
अपनो ने त्याग दिया है
सारी व्यथा जान कर मेरी
जानबूझ अनजान है सारे
राजघाट के घोबी
केवल आपस में चर्चा करते हैं
आखिर कितनी बार मुझे यूँ
अग्नि परीक्षा देनी होगी ?
दुर्भिक्षो की पीड़ा
कब तक सहनी होगी ?

धोरोँ का धर्म

यह उग्रो की थकन

यह सदियों की प्यास

हमारे गौरव का इतिहास

पीढ़ी दर पीढ़ी पाया है

इसी थार का प्यार

कहाँ छोड़ कर जाएं

अपना सुख-दुख का संसार ?

आज नहीं तो

कल बरसेगा मावन

पड़ेगी चहुँ ओर वीछार

रमे हैं इस माटी में हम

मिलेंगे इस माटी में प्राण ।

ਮਿਜ਼ਾਨ ਖੀ ਗਈ ਹੈ

तुम्हारे और मेरे बीच

तुम्हारे और मेरे बीच
कुछ भी नहीं है
हवा के सिवाए
भीतर और बाहर

हवा ही हवा है
हम कागज की चिन्दियों की तरह
उड़ रहे हैं आस-पास
रुकना और चलना
मिलना और बिछुडना
सब कुछ उसी पर तो है
हमने क्यों बना लिए
सपनों के पुल
कल्पनाओं के महल
रिशतों के किले ?
हवा और हवा के बीच
केवल हवा है
कहाँ हो तुम ?
कहाँ हूँ मैं ?

ढलते सूरज का आकर्षण

कितना अच्छा लगता है
ढलते सूरज को निहारना !
चमक की चुभन से बंद नहीं होती आँखें
न ही झुलमने का डर भी
नालिमा और भी बढ़ जाती है
सुहाती है

—जैसे ढलती उम्र में
गदराए बदन के उभारों के साथ
और भी बढ़ जाता है चेहरे का सौम्य आकर्षण
बरबस खींच लेता है अपनी ओर
कितना निकट लगता है ढलता सूरज !
कितना सहज !
कितना मोहक—आखिरी कोर तक !
सभी रहते हैं उगते सूरज की चाह में
बंद हो जाती हैं आँखें पूजते हुए भी जिसे
कितना करीब लगता है ढलता सूरज !
अपनी बाहों में भरता हुआ-सा
जीना सिखाता है विशालता के साथ
अपनी छटा बिखेरता हुआ अन्त तक
कितना अपना लगता है ढलता सूरज ?

तुम गजल हो गई

वो तुम्हीं तो हो
जो बहती रही हो मेरे रक्त में
साज की तरह।

अपनी एक उम्र देकर
तुम्हें पाया है मैंने
हा, मैंने ही गढ़ा है तुम्हें
अपने दिल के चाक पर
जिन्दगी के सारे पृष्ठ नष्ट कर
हाशियों पर तुझे सजाया
मैंने शे'रों की जगह तेरे लव लिखे
मिसरो में तेरा दर्द कहा
कलम की नोक से चूमा
तेरे नशे में झूमा
और तुम गजल हो गई सबके लिए
मैं कुछ भी नहीं रहा —
किसी के लिए।

प्यास हो गई हो केवल

तुम्हों नहीं बहती थी केवल
लहराती, मदमाती, छलकती हुई
बहा हूँ मैं भी साथ-साथ
अब कौन किस में बह रहा था
याद नहीं

न तुम, तुम रही थी
न मैं हूँ अपने में
होना तो था ही स्वयं के होने का आभाम
और बहुत दूर हो गई तुम
तुम समा गई एक परिधि में
और एक समुद्र सूख रहा था मुझमें
प्रतीक्षा भी कैसे करता तुम्हारी
क्योंकि तुम नदी नहीं रही
प्यास हो गयी हो केवल
किमी और के हिस्से की
और मैं मरुस्थल हो गया
तुम्हारे बगैर।

तुम ग़ज़ल हो गई

वो तुम्हीं तो हो
जो बहती रही हो मेरे रक्त मे
साज की तरह।
अपनी एक उम्र देकर
तुम्हें पाया है मैंने
हा, मैंने ही गढ़ा है तुम्हें
अपने दिल के चाक पर
जिन्दगी के सारे पृष्ठ नष्ट कर
हाशियो पर तुझे सजाया
मैंने शे'रो की जगह तेरे लब लिखे
मिसरो मे तेरा दर्द कहा
कलम की नोक से चूमा
तेरे नशे में झूमा
और तुम ग़ज़ल हो गई सबके लिए
मैं कुछ भी नहीं रहा —
किसी के लिए।

प्यास हो गई हो केवल

तुम्हीं नहीं बहती थीं केवल
नहराती, मदमाती, छलवती हुई

बहा है मैं भी माय-साग
अब कौन किन में बह रहा था

याद नहीं

न तुम, तुम रहो थीं

न मैं ही अपने में

होना तो था ही स्वयं के होने का आभास

और बहुत दूर हो गई तुम

तुम समा गई एक परिधि में

और एक समुद्र गूग रहा था मुझमें

प्रतीक्षा भी कैसे करता तुम्हारी

क्योंकि तुम नदी नहीं रही

प्यास हो गयी हो केवल

किमी और के हिस्से की

और मैं मग्न रह हो गया

तुम्हारे बगैर।

मोनालीसा की मुस्कान

सचमुच मुस्काती है मोनालीसा
दिल की आँखों से दिखाती है
 उसकी मुस्कान
वैसे ही जैसे मुस्काता है चांद
मुस्कराता है गुलाब
जैसे चांद की हल्की बारीक-सी किरन
उभरती है घुप्प अंधेरे में
जिसे देख कर चमक उठती है आँखें
खिल उठते हैं होठ
टूटती है उदासी की परत
खोल देती है मन
कौन मुस्कराता है
उसके होठों में ?

योगी है मोर

नाचना है मोर
अपना देह और प्राण में
यदि नृत्य है बना
और बना योग
तो वह पराकाष्ठा है उमकी

जब पग छितग कर
यिग्वता है मोर
झूमता है जंगल भी

मोरना के माग-माग

नाचते-नाचते टपवने लगते हैं
जब उमकी आँखों में आग
रौजता है मोरना
उन्हें चुग लेता है मोतियों की तरह
और हो जाती है वृष्ट

बस यही है उनका प्रणय
सह्यास का मुख
योगी ही रहता है मोर
तभी तो मजती है उमकी पाय
योगेश्वर के मुकुट पर।

इसी का नाम है प्यार

मुझमें पसरती जा रही है
भीतर ही भीतर

तुम्हारी जड़े
उन्हीं को सींचने में लगा है
मेरा रोम-रोम
केवल एक बीज का विस्तार
भीतर-बाहर
अपरम्पार।

शायद

इसी का नाम है प्यार।

वो तो आवारा नदी थी

गुनें वह मिल गई थीं
राह चलते एक मकर में
थकी-थकी, भटकी हुई-गो
चल के आ रही हो जैसे एक लम्बे मकर में
कुछ पन गाय में बैठ गुप्ताने को आतुर।
अचानक हो गई चंचल
उठा हो जाए जैसे !
तटों को तोड़ कर जैसे पगर जाने को व्याकुल !
मुझे छूने, समा लेने की चाहत में
समर्पित करने को अपना सभी कुछ
मैंने चाहा भी—तन में लगा लू, शान्त कर दू
भींच लू अपना भुजाओं में
मगर ऐसा मैं कुछ भी कर न पाया
अब और उसके गाय आगे चल न पाया
मैं उसके वेग को कैसे समाता, शान्त करता ?
वो तो आवारा नदी थी।

सारे मौसम छुपे हैं मुझ में

सारे मौसम

छुपे हैं मुझ में ही

भावन मेरी आँखों में

वसत मेरी चाहों में

मर्दों मेरी आँहों में

गरमी मेरी बाँहों में

किमी मौसम का अर्थ

मुझे मत समझाओ

बस एक बार

मेरे करीब आओ।

आंगन से आकाश तक

हंमती हैं औरते
अपनो पर, परायों पर
सास की खोज पर
पति के तमाशो पर
उन पर भी—
जो उन्हें प्यो जाना चाहते हैं आँखों से,
पाना चाहते हैं छूने का सुख
घात में रहते हैं बहेलियों की तरह,
जब भी मिल बैठती हैं औरतें
खोल देती हैं अपना मन
उड़ने लगती हैं हवा में
पहुँच जाती हैं कहीं की कहीं
आंगन से आकाश तक
सारी हदों के पार तक
जब भी मिलती हैं औरते
खुल जाती हैं
खिल जाती हैं गुलाब की तरह
मगर घर जाते ही
टूट जाती हैं—बिखर जाती हैं औरते
कितने ही हिस्सों में।

खोना ही खोना है

सब रंगों से गहरा है
प्यार का रंग
इम का उजलापन
दिल का नूर है
आत्मा का उजाला
सत्य की शमा
कहते हैं फिर भी
प्यार अधा है।

प्यार बहरा है
मगर इसका अहसास
 बहुत ही गहरा है
यह तलवार की धार पर चलता है
काटे की नोक पर
बूढ़-सा ठहरा है
वस एक ही बात का रोना है
प्यार में केवल
 खोना ही खोना है।

आग का दरिया

कैसे हो जाता है
एक ही नजर में प्यार ?
मिल जाता है दिल ?
दो ही दिनों में
सब कुछ मिमट जाता है
 बाहों में ?

वो दर्द की तुर्शी
वो तड़प,
वो बेचैनी के क्षण,
आँखों से टपकता रक्त,
आग का दरिया
जिसे पार करने का जुनून,
कुछ भी तो नहीं है

 इस कहानी में
दो जिस्मों के सिवाए
जो भूल मिटने के बाद
शान्त हो कर सो जाते हैं
अपने-अपने सपनों में
सो जाते हैं बरम।

चुभन के बगैर
खिले-खिले
सुगंधित
फूलों के बीच रहने
उन्हें छूने का आनन्द
कितना अधूरा है
काटों की चुभन के बगैर।

अहसास

जब से तुम आए

मेरे निकट

मैं खुद कहीं

खो गया हूँ

अपने ही वतन में

अजनबी हो गया हूँ।

जो था कभी हमारे बीच

किसने गिराई वो दीवार ?
किसने मिटाई वो आँखों की शर्म ?
घर जो घर था
खिड़किया, पर्दे
आगन और द्वार
सब हो गये आर-पार
न तुम मेरे लिए हो
न मैं तुम्हारे लिए
कुछ नहीं बचा है

अपने लिए भी,
आगन में सजे हैं कैकटम
कमरों में सन्नाटा
मनों में इच्छाओं का जंगल
जो पी गया चेहरों का पानी
आँखों की शर्म
अब बिहार जैसा दिन है
और आसाम जैसी रातें
शऊ और अविश्राम की भभक
मभी कुछ है अपनेपन के मित्राए
जो या कभी हमारे बीच ।

કુછ જીવિલ હૈ
અલ भी

में एक फुनगी

में एक फुनगी

हवा की मर्जी पर

अनिश्चित भटकती हुई,

न जाने क्यों —

मार देने हो एक फूँक !

बाग-बाग फूँक !

रस मैंने दूज लिया है

तुम्हारा आकाश ?

रोक लिया है

तुम तक आता हुआ प्रकाश ?

झगोलिए तो तुम

मार देने हो फूँक

कितने आनयित हो तुम

मुझमें भी कहीं ज्यादा !

अनिश्चित हो तुम भी

किमी और की मर्जी पर

मेरी ही तरह।

आत्मसमर्पण

तुम जब भी होते हो मेरे करीब
मेरा कद बहुत छोटा हो जाता है,
मैं अपने ही अस्थिपजर में दुबकने लगता हूँ
बारिश में भीगे हुए परिन्दे की तरह।
ऐसा नहीं है कि मैं डरता हूँ तुमसे ?
या ऋणी हूँ तुम्हारा ?
नहीं मैं याचक भी नहीं हूँ
कोई अपेक्षा भी नहीं रखता हूँ तुमसे
लेकिन चाहते हुए भी
बोल नहीं पाता हूँ तुम्हारे सम्मुख
केवल सुनने लगता हूँ तुम्हें,
कई बार न चाहते हुए भी।
कितना गर्व होता है तुम्हें
मेरे इस आत्मसमर्पण पर
कितने खुश होते हो तुम
सहज भाव से मेरा उपहास करते हुए !
और मैं आहत होकर भी
नाराज नहीं हो पाता हूँ तुमसे
बल्कि दुःख ही होता हूँ तुम्हारे इस सुख से
जो मुझ से मिला है तुम्हें
मैं जानता हूँ
तुम्हारे साथ भी होता होगा ऐसा कहीं न कहीं।

कुछ जीवित हैं अब भी

दर्द से दरकी दीवारों में

झरती आँखों की तरह

ये झरोखे

जिनसे जाकती होगी कभी रोशनी

इन पर पड़ी होगी कभी

किसी की ललचाई नजरे।

अब भीतर के मूने मकानों में

रह-रह कर फड़फड़ा रहा है सन्नाटा

कबूतरो की तरह

अलमारियों पर लगे दर्पणों पर

चिड़ियां मारती हैं चोंचें

अभी भी खण्डहर नहीं हुए हैं

ये घर

कुछ जीवित हैं इन में अभी भी

चाहे डर ही सही।

दीवारों से रिसता है राग

अभी भी सन्नाटा
बज उठता है मार्गों की नगद,
दीवारों में रिमता है राग
धूप में कालों हुई छते
अपने भीतर छुपाए हैं
बहुत-से चित्तगम
सूने आगन का मीन तोड़ देते हैं
कभी-कभी अधखुले किवाड़
हवा से बतियाते हुए,
गोखों में सुबह के सूर्य की किरणें
करती हैं अब भी आरती
खुले हैं आधे-अधूरे द्वार
साफ लगता है
यह घर छोड़ा गया है
कभी लौट कर न आने के लिए।

रचती भी है आग !

गुल हो जाता है मूरज भी
हर शाम
मगर नहीं मरती है आग
जलती रहती है निरन्तर
कई-कई रूपों में
चाहे मुझ में रहे या तुझ में
जमीन में रहे या आसमान में
वह है कहीं न कहीं
जलती या सुलगती हुई
दिलों में, दिमागों में,

नहीं होती यदि आग
कहाँ होती कविता भी ?
यह दुनिया भी

केवल जलाती ही नहीं है
रचती भी है आग !

मैं मुक्त होना चाहता हूँ

मेरा जीवन एक यातना शिविर है
मैं अपने जिस्म की बैरक में कैद
पैदा होने के जुर्म में
जीने की सजा भोग रहा हूँ।
मन्न की सूखी रोटिया ठूसते-ठूसते
छिल चुका है मेरा हलक
मैं विश्वासो की ऐसी मरी हुई मछलिया निगल रहा हूँ
जिनके भीतर काटो का जाल बिछा है।
मैं जब भी तग आकर अपना मुह खोलता हूँ
मुझे कहा जाता है वागी
या फिर मसीहा
दोनों की ही सजा है मौत,
मुक्त होने के सारे रास्ते बद हैं
और मैं मुक्त होना चाहता हूँ
तोड़ना चाहता हूँ उन जंजीरों को
जिन्हें पहनाया गया था मालाओं की तरह,
जैसे पहनाई जाती हैं बलि चढ़ाने में पूर्व,
वो सब कुछ छान लिया गया है मुझ में धीरे-धीरे
जो था कभी मेरा अपना—सब के लिए
अब मैं नहीं हूँ अपने लिए भी।

बदनाम है रात

जो सब को देती है पनहा
चूमती है, दुलारती है अपनी बाहों में भरकर
सहलाती है जम्म
बांटती है राहत
छुपाती है हमारा नंगापन
ढक लेती है सारे ऐब
फिर भी कोसते रहते हैं लोग
जागते है, तडपते हैं
करवटें बदलते रहते हैं विरह मे
गिनते रहते हैं तारे सूरज की प्रतीक्षा मे।
मूरज-जो सब को कर देता है नग्न
भगाता है अपने साथ-साथ
जगाता है भूख
भुलवा देता है प्यार
फिर फेंक जाता है निढाल करके,
थामती है रात
सहलाती है पोर-पोर
देती है थपकियां
दिखाती है सपने
जिन्हें रोज छीन लेता है सूरज।
फिर भी बदनाम है रात !

सोच की सलीब पर

बहुत कठिन है
किर्मी को भी माधारण या आम कहना
उसमें भी कठिन है किसी को खास कहना भी
कई बार जो नहीं लगता कुछ खास
वही होता है अहम् और खास भी।
हर रचना उम्मी की लगती है मुझे
जो हमें रचता है
और उसे नकारना स्वयं को भी तो नकारना है ?
हमारे मानदंडों पर सिद्ध किया हुआ
वो खाम और अहम्
कई बार हो जाता है निरस्त
चासी और सन्दर्भहीन होकर,
कई बार नहीं होता जो प्रत्यक्ष भी
वह होता है
अतकि वही होता है विश्वसनीय
ईश्वर, प्रेम और ममता की तरह
जिन्हें व्यक्त करने में असमर्थ हो जाती है
कोई भी भाषा
बस, उसे समझने के लिए
लटकना पड़ता है
सोच की सलीब पर

फुटपाथ

फुटपाथ

जो कभी हुआ करते थे
लावारिसों के आशियाने
पैदल चलने वालों के राजपथ,
अब तो केवल फैली हुई
बाहें हैं बाजार की
सब कुछ अपने में समेटती हुई

फुटपाथ, हाथों में झण्डिया लिए
सजे-संवरे बच्चों की तरह
अपने होठों पे मुस्कान चिपकाए
ग्राहकों के स्वागत में खड़े हैं
अभिवादन की मुद्रा में

अब है ही कहाँ फुटपाथ ?
सड़क ही सड़क नहीं है जब
बाजार ही बाजार है हर तरफ,
हर कोई खड़ा है
अपनी ही बोली लगाता हुआ
बिक रहा है परोददार भी कहीं न कहीं।

सलामी

जब भी वो सफेदपोश शैतान
देता है मेरे दरवाजे पे दस्तक
मे अपने आगन मे
उसी की कब्र खोद रहा होता हूँ
लेकिन वो भीतर आकर
अनायास मेरे अस्तित्व पर हावी हो जाता है,
मैंने कितनी ही बार
उसके लिए कब्र खोदी
मगर हर बार वह मुझे ही
उसमे घकेल कर चला गया
/ उस बार तय था
किन्दु ग दूगा उसका निशान भी
जब मैंने उस पे बन्दूक तानी
वह तिरगे झण्डे में लिपट गया
पार्श्व में बजने लगा राष्ट्रगीत
और मैं उसे सलामी देने लगा।

नफरत

जब भी फैलती है नफरत

उसड़ने लगती है

सम्बन्धों की सामें

सुलगने लगती है

उपवन की हर शाख

अपने ही लोगो की आँखों में

दिखाई देता है उबलता हुआ खून

बरसने लगती है निगारिया

सहम जाते हैं गीत

रुंध जाते हैं गजलो के गले

सिसकने लगता है प्यार

मियाह पट जाने हैं चाद-से चेहरे,

और जब यह नफरत

धर्मों के ध्वज लेकर निकलती है

सड़को पर,

आसमान से बरसती है लानत

गर्व से मुस्कराते हैं शैतान

हवा में तैरने लगती हैं चीखें

सिर धुनने लगते हैं वो मसौहा

जो इम धरती को स्वर्ग बनाने आए थे।

कर्पूर

सर्प की तरह
कुण्डली मार कर
बैठा हुआ है सन्नाटा
टूट रही है सांसों की लय
शका और दहशत का घेराव .
सगीन की तरह
सीना चीरता हुआ भय
गलिया गूंगी
चौराहे चुप
सड़के वोरान
एक जीवित शहर को
ओढ़ा दिया गया है
कर्पूर का कफन
दिल की धडकने
कितनी साफ सुनाई देती हैं!

क्यों अकेला है आदमी

क्यों अकेला समझता है आदमी
अपने को अपनों के बगैर ?
हजारों शिकायतें लेकर भी
बेचैन है आदमी
आदमी के बिना
घर है, दीवारें हैं
पेड़ हैं, हवा है, चिड़िया है
सूरज, चाँद और तारे हैं
अनगिनत नज़ारे हैं
अनगिनत विचार
अनगिनत यादें
अनगिनत सपने,
क्या कुछ नहीं है उसके पास ?
सब कुछ उसका अपना
चिरपरिचित
क्यों भागता है आदमी स्वयं से ?
क्यों अकेला है आदमी
अपनों के साथ ?

निर्णायक युद्ध

बेशर्म चेहरो पे
क्रान्ति का मुखौटा पहन कर
जो सदा अग्रिम पक्ति मे चलते हैं
सुद कभी नहीं मरते
लड़ाई खत्म होने के बाद
केवल लाशे गिनते हुए मिलते हैं
और जब इतिहास बनता है
लाशो का नाम कहीं नहीं होता।
जो सुरक्षित रह कर
सम्मानित होते रहे
और विषबीज बोते रहे
आओ!
सबसे पहले उन्हीं को निशाना बनाएं
निर्णायक युद्ध के लिए
यह कदम बहुत जरूरी है।

नरभक्षी आकांक्षाएं

नरभक्षी आकांक्षाएं
लावे की तरह फैल रही हैं हर ओर
मग्न कुछ राख में बदलने के लिए
और हम उससे बचाव के लिए
सचय कर रहे हैं—बारूद
मभ्यता की जड़ों में भर रहे हैं—बारूद
भविष्य की कोख में धर रहे हैं—बारूद
सीने में सुलग रहा है—बारूद
इक-दूजे के रक्त से
रंग रहे हैं अपनी कौमों के ध्वज
भय से पीले होते जा रहे हैं
बच्चों के जिस्म
गुर्झा रहे हैं मांओं के चेहरे,
जमने लगा है धमनियों का रक्त
बुद्धि भ्रष्ट
नैतिकता नंगी
और पवित्रता में रेंग रहे हैं
जहरीले कीड़े
सूख रहे हैं शान्ति के जलकूप
सुरक्षा के लिए तैनात की जा रही मौत।

नरभक्षी आकांक्षाएं

नरभक्षी आकांक्षाएं
लावे की तरह फैल रही हैं हर ओर
सब कुछ राख में बदलने के लिए
और हम उससे बचाव के लिए
सचय कर रहे हैं—बारूद
सभ्यता की जड़ों में भर रहे हैं—बारूद
भविष्य की कोख में धर रहे हैं—बारूद
सीने में मुलगा रहा है—बारूद
इक-दूजे के रक्त से
रंग रहे हैं अपनी कौमों के ध्वज
भय से पीले होते जा रहे हैं
बच्चों के जिस्म
मुर्झा रहे हैं मांओं के चेहरे,
जमने लगा है धमनियों का रक्त
बुद्धि भ्रष्ट
नैतिकता नंगी
और पवित्रता में रेंग रहे हैं
जहरीले कीड़े
सूख रहे हैं शान्ति के जलकूप
मुरझा के लिए तैनात की जा रही मौत।

मां, मैं और सपने

मां की बुझी आंखों में
कैद हैं कई सपने
झुर्रियों के जाल से
जो झांकती है आशा की किरन
वो मैं हूँ
—उमका एक जीवित विश्वास
कितने ही युद्ध लड़कर
उसने जो रचा था एक इतिहास
उसी के सहारे जिन्दा है आज तक
और मैं।

अपने ही सपनों में खोया हूँ
सपने—उसके न होने के बाद के सपने
मां, जो मां होते ही

हो गई थी बूढ़ी,
कई मौसम मर चुके थे उसके भीतर
निरन्तर आशाओं के पुल बांधती हुई
हो रही है जर्जर
अब वह जब भी करती है
थक जाने की शिकायत
मैं उसे नौद की गोलियां दे कर
सुला देता हूँ बस।

मां, मैं और सपने

मा की बुझी आखों में
कैद है कई सपने
झुर्रियों के जाल से
जो झांकती है आशा की किरन
वो मैं हूँ
— उसका एक जीवित विश्वास
कितने ही युद्ध लड़कर
उसने जो रचा था एक इतिहास
उसी के सहारे जिन्दा है आज तक
और मैं !

अपने ही सपनों में खोया हूँ
सपने—उसके न होने के बाद के सपने
मां, जो मां होते ही

हो गई थी बूढ़ी,
कई मौसम मर चुके थे उसके भीतर
निरन्तर आशाओं के पुल बाधती हुई
हो रही है जर्जर
अब वह जब भी करती है
थक जाने की शिकायत
मैं उसे नौद की गोलियां दे कर
सुला देता हूँ बस।

हवा का अर्थ

दो होठों के बीच से
रुक-रुक कर निकलती हुई हवा ही तो
कहलाती है वाणी ?
वाणी से निकलते हैं शब्द
और शब्दों से भाषा
अब इस भाषा का अर्थ
हवा का अर्थ ही तो है ?
कितना जपते हैं ध्यान से ?
अलापते हैं सुरों में
गाते हैं रागों में
कहाँ व्यक्त कर पाते हैं फिर भी खुद को ?
छटपटाते हैं केवल
उसे ही कहने की कोशिश में
जो रह जाता है भीतर
इसी प्रयास में हम
बोलते रहते हैं उम्र भर
और एक दिन चुक जाती है हवा भी।

मां, मैं और सपने

मा की बुझी आंखों में
केद है कई सपने
झुर्रियों के जाल से
जो झांकती है आशा की किरन
वो मैं हूँ
— उसका एक जीवित विश्वास
कितने ही युद्ध लड़कर
उसने जो रचा था एक इतिहास
उसी के सहारे जिन्दा है आज तक
और मैं !

अपने ही सपनों में खोया हूँ
सपने—उसके न होने के बाद के सपने
मा, जो मां होते ही

हो गई थी बूढ़ी,
कई मौसम मर चुके थे उसके भीतर
निरन्तर आशाओं के पुल बाधती हुई
हो रही है जर्जर
अब वह जब भी करती है
थक जाने की शिकायत
मैं उसे नौद की गोलियाँ दे कर
सुला देता हूँ बस ।

हवा का अर्थ

दो होठों के बीच से
एक-एक कर निकलती हुई हवा ही तो
कहलाती है वाणी ?
वाणी से निकलते हैं शब्द
और शब्दों से भाषा
अब इस भाषा का अर्थ
हवा का अर्थ ही तो है ?
कितना जपते हैं ध्यान से ?
अलापते हैं सुरों में
गाते हैं रागों में
कहाँ व्यक्त कर पाते हैं फिर भी खुद को ?
छटपटाते हैं केवल
उसे ही कहने की कोशिश में
जो रह जाता है भीतर
इसी प्रयास में हम
बोलते रहते हैं उम्र भर
और एक दिन चुक जाती है हवा भी।

मां, मैं और सपने

मां की वृक्षा आसो में
कैद हैं कई सपने
झुर्रियों के जाल से
जो झांकती है आशा की किरन
वो मैं हूँ
— उसका एक जीवित विश्वास
कितने ही युद्ध लड़कर
उसने जो रचा था एक इतिहास
उसी के सहारे जिन्दा है आज तक
ओर मैं।

अपने ही सपनों में खोया हूँ
सपने—उसके न होने के बाद के सपने
मां, जो मां होते ही

हो गई थी बूढ़ी,
कई मौसम मर चुके थे उसके भीतर
निरन्तर आशाओं के पुल बाधती हुई
हो रही है जर्जर
अब वह जब भी करती है
थक जाने की शिकायत
मैं उसे नोंद की गोलिया दे कर
सुला देता हूँ बस।

लाशों का इतिहास

इतिहास पढ़ते-पढ़ते
मैं ऊब गया हूँ
सूघते-सूंघते लाशों की सड़ांध
सडने लगा है मेरा वर्तमान भी,
हर इतिहासकार
कोई गुमशुदा लाश ढूँढ़ कर
चौहराहे पर ला पटकता है
और अपने ही हिसाब से
उसका पोस्टमार्टम करके
छोड़ जाता है शहर की छाती पर
लोग बना डालते हैं उसका स्मारक,
कई जिन्दा लोग
ऐसी लाशें ढोते-ढोते
— मर चुके हैं
लाशें अब भी जिन्दा हैं।

पत्थर नहीं होते हैं शब्द

शब्द नहीं होते
काटे में फसी मछलियों की तरह
जिन्हें पकड़ कर
जमा करते जाएँ दिमाग की टोकरी में,
मछलियाँ मर जाती हैं
कुछ देर फड़फड़ा कर
शब्द जिन्दा रहते हैं

हमारे बाद भी,
शब्द जिन्हें संजोना पड़ता है
ध्यान और जतन से
इस्तेमाल करना पड़ता है सर्लाके से

शब्द संगीत है, सैलाब है
और हथियार भी
गूँगी घाटी में नदी की गूँज
आदमी के जिन्दा होने का सवृत

पत्थर नहीं होते हैं शब्द
जिन्हें बटोरते रहो अपनी झोली में
दूसरो पर फेकने के लिए।

ज्वालामुखी

सहज नहीं हंता
किसी पहाड़ का विचलित होना
यू ही नहीं टूटता किसी पहाड़ का धीरज
निरन्तर आघातो से
टूटती है सब्र की सीमाएँ
जब विफरता है पहाड़
फड़फड़ी खा कर झटक देता है
जिस्म पर जमी वर्षों की वर्ष
फाड़ कर फेक देता है अपना लवादा
फूट कर उगलने लगता है लावा
सब कुछ अपने में समेट कर
राख करता हुआ
मुझे जो भी लगता है
धीर गभीर और शान्त
डर लगता है उनसे
मैं डरता हूँ उनसे भी
जो जुल्म सहकर भी
करते जा रहे है सब्र
और अब फूटने को है ज्वालामुखी की तरह।

कट गई ज़िन्दगी

कट गई ज़िन्दगी बातों ही बातों में
हजारों हादसों
अनगिनत सपनों
बेशुमार इच्छाएँ
किससे कहाँ तक याद करे ?
किससे भूले ?
काम नाम धन
दुख-सुख
भूख और मेथुन
अनगिनत विषयों की यह पुस्तक
पढ़ी जा चुकी है लगभग
अब क्या याद रखे ?
किस-किस का हिसाब करे
वांटना है, बटना है
पल-पल घटना ही घटना है
अब घर का एक कौना
कौने में एक खाट
खाट पर है बीमार ज़िन्दगी
हिसाब न किताब
पन्ना है साफ
कट गई ज़िन्दगी

मैं समझने लगा हूँ

तुम मुक्त हो।

तुम जिन्दा हो।

बार-बार यह याद दिलाया जाना
कोई साजिश तो नहीं

यह मुक्ति

यह जिन्दगी

गुलामी और मौत का
अनुवाद तो नहीं ?

यह जहर है

यह अमृत

यह दोस्त है

यह दुश्मन

हर चीज को अपने ही हिसाब से

समझाने का प्रयास

तुम्हारा ही उगला हुआ

निगलने की मनुहारे

पांव छीन कर बैसाखिया बांटने की दरियादिली

तुम्हारे वादे और इरादे

मैं समझने लगा हूँ।

